

Aluno: CLAUDIANE MUMBELLI**Curso Teatro****Série 1º Ano Iniciação**

Ano Letivo	2018	Período	4º Bimestre	Nota	9,00	Faltas	0
------------	------	---------	-------------	------	------	--------	---

Repertório Trabalhado

Na Loja de Chapéus (Karl Valentim); Cuecas (L.F. Veríssimo); Quem casa quer casa (Martins Pena); Quatro Mensagens gravadas – Bilhete apenas Um (Moacyr Scliar).
MÚSICAS TRABALHADAS NA PRÁTICA: Sereia (Lulu Santos)

Conteúdo Trabalhado**PRÁTICA DE ATUAÇÃO NOTA 9.0**

11/10: Festival Belas Artes “Semana de Oficinas”. 18/10: Reflexão Festival; Planejamento para Sarau “Pés no Palco”. 25/10: Encenação e ensaio das cenas escolhidas através de: 5 perguntas (Comportamento de personagens criados em situações dadas); Ação com objetos reais e imaginados; Informação digital/ análoga (Subtexto). 01/11: Foco dos ensaios das cenas de Sarau: Sequências de ação (Impulso de ação); Estrutura de relações: Complementar/ Simétrica; Pêndulo da comunicação: Harmonia – Catástrofe. 08/11: Percepção/atenção da situação individual de cada personagem em cena; Percepção/atenção coletiva, recorda, imaginada como conceito de personagem. 15/11: Feriado. 22/11: Ensaio geral para Sarau “Pés no Palco”. 29/11: Planejamento para aula aberta; Cenas de improvisação através de “Ação com objetos reais”. 06/12: Ensaio para Aula aberta. 13/12: Aula aberta.

PRÁTICA DE CONJUNTO MODALIDADE: GRUPO VOCAL - 1º ANO - NOTA 8.0

Fórmula de Compasso Simples; divisão do tempo
Solfejo - Harmonia Permutada em colcheias
Afinação - vocalizes em intervalos e escala em colcheias
Aquecimento vocal e corporal
Vocalises para Aquecimento Vocal utilizando leitura em uma 8ª
Utilizar compassos binário, ternário e quaternário nas criações e nos arranjos
Atividades com solfejo e harmonia permutada e duas ou mais vozes; vocalizes para articulação.
Respiração - exercícios e diafragma. - reforço; articulação
Aplicar intensidade nas músicas; Afinação uníssono e/ou duas ou mais vozes no repertório
Aula aberta

PERFORMANCE TEATRAL: 24/11/2018: Sarau “Pés no Palco” – 4h.

Parecer

Claudiane mostrou nas suas primeiras aulas de teatro uma qualidade de interpretação muito avançada, mesmo sendo iniciante. Ela possui uma compreensão natural das exigências cênicas e cria espontaneamente. No sarau “Pés no Palco” enfrentou o público com coragem e presença expressiva. Ela colabora muito bem em coletivo e interage e contracenando conforme as circunstâncias da cena teatral.

PARECER DO PROFESSOR DE PRÁTICA:

Finalizamos os conteúdos, tendo ótimo rendimento, mostraram muito bom trabalho no festival gerando maior entusiasmo na sequência das aulas, conseqüentemente assimilando melhor os assuntos.

Aluno: CLAUDIANE MUMBELLI**Curso Teatro****Série 1º Ano Iniciação**

Ano Letivo	2019	Período	1º Bimestre	Nota	9,00	Faltas	0
------------	------	---------	-------------	------	------	--------	---

Repertório Trabalhado

Hotel Paraíso (Ernst Klipp); Vampiramente (Klipp/ Albrecht).

Conteúdo Trabalhado**PRÁTICA DE ATUAÇÃO NOTA 9.0**

31/01: Impulso criativo, através do processo de imaginação-ação; Noção de liberdade criativa, eximida de avaliações; Estímulo criativo através de sons, objetos, imagens e sensações; Jogos de improviso. 07/02: Noção de espaço, referente a direções e tamanho (espaço e movimento); Percepção do grupo e do parceiro; Estímulo criativo através de sons, objetos, imagens e sensações; Jogos de improviso. 14/02: Experiências com os processos mentais (memorização, imaginação e concentração); Percepção do grupo e do parceiro; Estímulo criativo através de sons, objetos, imagens e sensações; Jogos de improviso. 21/02: Noção de espaço, referente a direções e tamanho (espaço e movimento); Conhecimento do corpo (tempo, força, direção e fluxo – Laban); Conhecimento dos sentidos através da percepção e imaginação (audição, visão, tato, olfato e paladar); Jogos de improviso. 28/02: Experimentação e percepção dos sentidos do corpo humano; Flexibilidade/ Energia/ Presença/ Respiração/ Equilíbrio da tensão muscular; Jogos de improviso. 07/03: Conhecimento dos sentidos através da percepção e imaginação (audição, visão, tato, olfato e paladar); Impulso criativo, através do processo de imaginação-ação; Noção de espaço, referente a direções e tamanho (espaço e movimento); Jogos de improviso. 14/03: Experiência com os processos mentais (memorização, imaginação e concentração); Percepção do grupo e do parceiro; Percepção do processo de respiração; Jogos de improviso. 21/03: Noção de espaço, referente a direções e tamanho (espaço e movimento); Conhecimento do corpo (tempo, força, direção e fluxo – Laban); Conhecimento dos sentidos através da percepção e imaginação (audição, visão, tato, olfato e paladar); Jogos de improviso. 28/03: Noção de espaço, referente a direções e tamanho (espaço e movimento); Conhecimento do corpo (tempo, força, direção e fluxo – Laban); Conhecimento dos sentidos através da percepção e imaginação (audição, visão, tato, olfato e paladar); Jogos de improviso. 04/04: Impulso criativo, através do processo de imaginação-ação; Noção de liberdade criativa, eximida de avaliações; Estímulo criativo através de sons, objetos, imagens e sensações; Jogos de improviso. 11/04: Conhecimento do corpo (tempo, força, direção e fluxo – Laban); Percepção do processo de respiração; Conhecimento do funcionamento da comunicação interpessoal (emissor e receptor | ação e reação); Jogos de improviso.

**PRÁTICA DE CONJUNTO - MODALIDADE: GRUPO PERFORMANCE ARTÍSTICA- 1º ANO
NOTA 8.0**

31/02 - Alongamento corporal e aquecimento. Ouvir uma música e perceber as sonoridades. Perceber e marcar o ritmo da música; 07/02 - Alongamento corporal. Exercícios de consciência corporal (relaxamento de todos os músculos e partes do corpo através de uma música). Exercícios de contração muscular de cada membro e partes do corpo isoladas; 14/02 - Aquecimento corporal. Percussão corporal; 21/02 - Principais propriedades do som. Elementos da música. A pauta. As claves. As figuras; 28/02 - Alongamento corporal. Exercício com base contemporânea (rolamento e extensão e contração do corpo) trabalhando consciência corporal juntamente com respiração; 07/03 - Principais propriedades do som. Elementos da música. A pauta. As claves. As figuras; 14/03 - O passo em duração quaternária. Dinâmica trabalhando ritmo e pulso através da música e movimentação do corpo; 21/03 - Alongamento corporal e aquecimento. Ouvir uma música e perceber as sonoridades. Perceber e marcar o ritmo da música; 28/03 - Alongamento corporal. Exercício com base contemporânea (rolamento, closh e extensão e contração do corpo) trabalhando consciência corporal juntamente com respiração. Sequência coreográfica trabalhando precisão de movimentação; 04/04 - Aquecimento corporal. Percussão corporal; 11/04 - Alongamento corporal. Exercícios de consciência corporal (relaxamento de todos os músculos e partes do corpo através de uma música). Exercícios de contração muscular de cada membro e partes do corpo isoladas.

Parecer

Claudiane é uma aluna muito criativa e expressiva. Ela atua nos improvisos se expressando livremente e interage e contracenando conforme a situação teatral. Integrantes do grupo estão realizando um projeto teatral beneficente e ela se dispôs para participar. Começamos com a

Aluno: CLAUDIANE MUMBELLI

Curso Teatro

Série 1º Ano Iniciação

montagem da personagem da peça para o Festival. No próximo bimestre vamos nos concentrar aos ensaios do Festival.

PARECER DO INSTRUTOR DE PRÁTICA:

Os alunos começaram as aulas de Prática Artística recentemente, porém já tem mostrado resultados positivos em relação ao conteúdo proposto. Estão sempre dispostos a aprender coisas novas, o que ajudará no seu aprendizado e evolução. Para o próximo bimestre trabalharemos mais em cima do ritmo, apesar da maioria ter bastante facilidade, trabalharemos expressão/consciência corporal para que aprendam a controlar melhor os movimentos, e também, a parte vocal.

Aluno: CLAUDIANE MUMBELLI**Curso Teatro****Série 1º Ano Iniciação**

Ano Letivo	2019	Período	2º Bimestre	Nota	9,40	Faltas	0
------------	------	---------	-------------	------	------	--------	---

Repertório Trabalhado

Hotel Paraíso (Ernst Klipp).

Conteúdo Trabalhado

PRÁTICA DE ATUAÇÃO NOTA 9.40 - MÉDIA DE APROVAÇÃO 9.13

18/04: Conhecimento do funcionamento da comunicação interpessoal (emissor e receptor | ação e reação); Impulsos criativos, através do processo de imaginação-ação. Ensaio da peça do Festival. 25/04: Experimentação e percepção dos sentidos do corpo humano. Ensaio da peça do Festival. 02/05: Imaginação "Como se fosse..." - reação do ator no lugar do personagem; Noção de organização de cena (sequência lógica da ação dentro do tempo e espaço). Ensaio da peça do Festival. 09/05: Imaginação "Como se fosse..." - reação do ator no lugar do personagem. Ensaio da peça do Festival. 16/05: Percepção de emoções (corpo – tensão); Relaxamento do queixo/ Pronúncia Flexibilidade da língua. Ensaio da peça do Festival. 23/05: Impulso criativo, através do processo de imaginação-ação. Ensaio da peça do Festival. 30/05: Percepção muscular e postura/ Respiração - ritmo e intensidade. Ensaio da peça do Festival. 06/06: Estímulo criativo através de sons, objetos, imagens e sensações. Ensaio da peça do Festival. 13/06: Percepção do grupo e do parceiro. Ensaio da peça do Festival. 20/06: Feriado. 27/06: Festival. 04/07: Preparação e ensaio para aula aberta. 11/07: Entrega de boletins; Aula aberta.

PRÁTICA DE CONJUNTO MODALIDADE: PRÁTICA ARTÍSTICA- 1º ANO NOTA 8.5 - MÉDIA DE APROVAÇÃO 8.20

18/04 – Dinâmica trabalhando ritmo e performance utilizando os boomwackers; 25/04 – Alongamento corporal, bases de dança contemporânea trabalhando consciência corporal (rolamento, estrelinha e extensão e contração); 02/05 – Alongamento corporal e ensaio de sequência coreográfica trabalhando consciência corporal, direções e intensidade; 09/05 – Dinâmica trabalhando ritmo e performance utilizando os boomwackers; 16/05 – Alongamento corporal, dinâmica utilizando movimentos e sons de percussão corporal conforme a métrica das palavras, vídeos de musicais, percussão corporal e stomp; 23/05 – Alongamento corporal e ensaio de sequência coreográfica trabalhando consciência corporal, direções e intensidade; 30/05 – Aquecimento vocal (trabalhando projeção e articulação) e dinâmica usando um texto trabalhando projeção vocal; 06/06 – Alongamento corporal, ensaio de sequência coreográfica e vídeos de coreografias; 13/06 – Alongamento corporal e criação de sequência coreográfica com base em um texto do livro "textos cruéis demais para serem lidos rapidamente"; 20/06 – FERIADO; 27/06 – Alongamento corporal e criação de sequência coreográfica com base em um texto do livro "textos cruéis demais para serem lidos rapidamente"; 04/07 – Alongamento corporal, exercícios de projeção vocal e aquecimento vocal; 11/07 – Aulas abertas;

PERFORMANCE: 25/05/2019 Apresentação beneficente no Teatro do CNEC - 5 horas.

23/06/2019 Festival Belas Artes - 5 horas. 30/06/2019 Festival Belas Artes - 4 horas

Parecer

Claudiane participou com sucesso na apresentação teatral no Festival Belas Artes 2019. Na sala de aula concentramos nosso trabalho com foco no Festival, ensaiando a peça de apresentação e transferindo os princípios e conceitos de interpretação trabalhados para a encenação e dramaturgia. Neste processo Claudiane trabalhou com concentração, criatividade e responsabilidade, interpretando sua personagem com dedicação, competência e entusiasmo. Ela está terminando a fase iniciante do curso. No próximo bimestre vamos trabalhar sobre peças do teatro grego.

Aprovada para 1ª Fase do "Curso de Qualificação Profissional de Nível Básico em Artes Cênicas - Habilitação em Teatro".

PARECER DO INSTRUTOR DE PRÁTICA:

Os alunos vêm evoluindo cada vez mais tanto na parte teórica quanto na prática, e também, estão se entrosando mais, o que acaba deixando a aula mais fluída e dinâmica. Para o próximo bimestre trabalharemos mais na parte vocal em relação a projeção, articulação e aquecimento. E também trabalharemos mais de coordenação motora e consciência corporal.

Aluno: CLAUDIANE MUMBELLI

Curso Teatro

Série 1º Ano Iniciação

Média de Aprovação 9,133

Total de Faltas 0

Percentual de Faltas 0 %

Data Aprovação 13/07/2019

Joinville-SC, 9 de julho de 2019

Professor Ernst Werner Klipp

Diretora Adm. Pedagógica / Mirtes A. L. Strapazzon